

rosidad de la tierra y felicidad de los habitantes). Las zonas del planeta más proclives a la geografía

• PROYECTOS CIENTÍFICOS

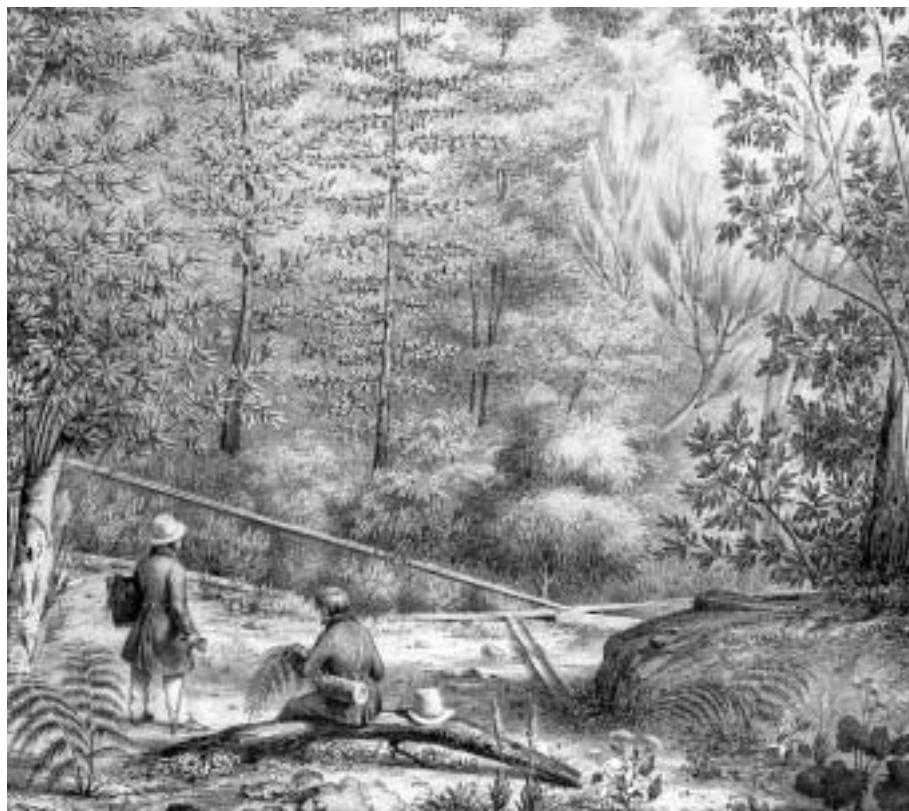
El Proyecto Humboldt Viajeros Científicos en Canarias

ALBERTO RELANCIO MENÉNDEZ *

Se suele olvidar que dentro del patrimonio histórico de Canarias hay un apartado importante referido a la historia de la ciencia en las Islas y sobre las Islas, y que éstas entraron a formar parte de la historia cultural de Europa también a través de los estudios científicos que se fueron realizando en ellas fundamentalmente desde el siglo XVIII en adelante.

En los últimos lustros se ha ido recuperando el rico patrimonio documental que existe sobre Canarias de multitud de viajeros que dejaron, en forma de diarios, artículos o libros, sus descripciones, informes e impresiones personales referentes a alguna de las islas (en ocasiones sobre lugares muy específicos) o incluso sobre todo el archipiélago. Forman parte de éstos, el grupo eminente de los naturalistas, hombres de ciencia o médicos, que o bien integrando expediciones científicas organizadas por Francia, Inglaterra u otros países, o bien tomando como destino científico de sus estudios las islas, recalán aquí a veces sólo por unos días, a veces durante varios meses, ayudados en muchos casos por personajes destacados de las clases altas isleñas, interesados ellos mismos en este tipo de estudios.

Recuperar este importante patrimonio documental de la Historia de Canarias y, utilizando las nuevas tecnologías a nuestro alcance, editarlo en Internet al alcance de todos los interesados, han sido los objeti-



vos en los últimos años del Proyecto Humboldt desarrollado por la Fundación Canaria de Historia de la Ciencia en colaboración con el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia de Berlín. Y cuyos patrocinadores han sido la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, los Cabildos de Tenerife y Gran Canaria y el Ayuntamiento de La Orotava. En su página web –<http://humboldt.mpiwg-berlin.mpg.de/>– se han recopilado 35 volúmenes de 20 obras originales, más de una docena de artículos, tres herbarios históricos, la transcripción del manuscrito del botánico noruego Christen Smith, que se había dado por perdido, la digitalización de 16 manuscritos de Sir Charles Lyell, creador de la geología moderna, a los que se les había perdido la pista tiempo ha. Por otro lado, en los últimos meses, se han digitalizado, y editado en la Red, alrededor de 700 cartas de la correspondencia de Philip Barker Webb con sus principales corresponsales –Berthelot, Drepreaux, Bour-

geau, De Candolle, Montagne, Moquin-Tandon, Parolini, Gay, Schultz...–. Este corpus manuscrito está custodiado, desde mediados del siglo XIX en Florencia, junto al herbario Webb, del que se ha digitalizado lo más importante referente a Canarias. La Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia ha conseguido digitalizar estos fondos florentinos gracias a un Convenio de Colaboración con el Museo de Historia Natural y la Biblioteca de la Universidad de Florencia.

El nombre de la insigne figura de Alexander von Humboldt fue elegido para denominar este Proyecto porque fue éste, después de las grandes expediciones francesas o inglesas que pasaron por el Archipiélago, quien impulsó Canarias como destino científico, y no como una simple estación de paso.

A partir de Humboldt tuvo lugar la llegada paulatina de geólogos como Cordier o von Buch, botánicos como Christen Smith o como Webb, quien junto con Ber-

WEBB Y BERTHELOT
RECOGIENDO PLANTAS EN
EL BOSQUE DE
AGUA GARCÍA.
(IMAGEN P. HUMBOLDT).

EN LOS ÚLTIMOS LUSTROS SE HA
IDO RECUPERANDO EL RICO
PATRIMONIO DOCUMENTAL QUE
EXISTE SOBRE CANARIAS DE
MULTITUD DE VIAJEROS QUE
DEJARON SUS IMPRESIONES
PERSONALES

CINE
Víctor

La Piel Vendida

Se proyecta en el Cine Víctor de Santa Cruz, el viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de octubre a las 19:00 y 21:30 horas

SEXO SIN COM-PASIÓN

“En su reciente visita a Tenerife, el gran Jess Franco nos contaba en una terraza del Puerto de la Cruz, cómo logró explicar a un censor que impedía el estreno de una de sus películas, la diferencia que había entre erotismo y

pornografía. Fue durante los últimos años de la Transición, Jesús Franco se encontraba en el despacho del censor cinematográfico de turno: “Lo siento Jesús, pero no podemos permitir que se estrene tu película, es pornográfica. Me he hecho una paja viéndola”. El Tío Jess no dijo una palabra. Salió del despacho, bajó al kiosco que había en las puertas de Nuevos Ministerios, compró dos revistas, se las colocó debajo del brazo y volvió a entrar al edificio. “Esta es la diferencia que hay entre pornografía y erotismo” –dijo mientras soltaba las dos publicaciones sobre la mesa del

censor– “Y tú eres un hijo de puta”. El funcionario hojeó el *Private* y el *Playboy* y le dijo al inclasificable cineasta “¿Me las puedo quedar?”. Jesús Franco salió dando un portazo y la película se acabó estrenando sin cortar.

Esta anécdota –seguramente engordada por la imaginación incontrolable de quien ha sabido construir como pocos su propia leyenda– ejemplifica el estéril debate, afortunadamente ya superado, entre pornografía y erotismo, aunque paradójicamente los profesionales de la industria del porno, los mismos que

mítica han sido la India, sur de la Península Ibérica, norte y sur de África, islas y Atlántico septen- ●●●

thelot publicó en París la gran enciclopedia de la *Historia Natural de las Islas Canarias*, obra de consulta hasta nuestros días, que catapultó a Canarias como referencia científica en Europa a mediados del XIX. Esto hará que en la segunda mitad de este siglo sigan viniendo a Canarias geólogos, botánicos o zoólogos, que profundizan en la rica historia natural de las islas y que publiquen multitud de artículos y libros notables sobre sus especialidades.

También por esta época se iniciaron los estudios de astronomía a partir de Piazzzi Smyth; los estudios médicos, que impulsaron la primera época del turismo europeo a Canarias; los estudios de antropología, que crearon escuela en las Islas, sobre todo en el ámbito del Museo Canario y sus impulsores; y ya en la época de la Primera Guerra Mundial, la creación del primer centro primatólogo del mundo en el Puerto de la Cruz.

Sobre algunas de las principales investigaciones acerca de expediciones, viajeros científicos, herbarios, obras importantes de la historia de la ciencia sobre Canarias, formas de divulgar a través de la digitalización y la puesta en Internet, queremos hacer partícipes a los lectores de este periódico en próximas semanas.

Se podrán leer artículos sobre Sir Charles Lyell y la importancia de su obra geológica, en relación con sus manuscritos sobre su viaje a Canarias; sobre la figura del botánico noruego Christen Smith, pionero de los estudios botánicos en las islas y las dificultades para traducir su manuscrito escrito en noruego antiguo; acerca de la importancia del herbario donado a Florencia por Philip Barker Webb, donde se encuentran los



RADA, ALAMEDA Y DROMEDARIOS EN SANTA CRUZ DE TENERIFE. (IMAGEN P. HUMBOLDT).

LA HISTORIA DE CANARIAS NO SE PUEDE CONSTRUIR DEJANDO DE LADO TODOS LOS ESTUDIOS CIENTÍFICOS QUE SE HAN VENIDO HACIENDO EN EL ARCHIPIÉLAGO EN LOS ÚLTIMOS TRES SIGLOS

tipos de referencia para describir al menos un tercio de los endemismos de plantas canarias, más que en ningún otro herbario en el mundo; sobre los importantes y poco conocidos estudios que Sabinio Berthelot hizo sobre la pesca

y su relación con Canarias; un acercamiento a los grabados que ilustran la *Historia Natural de las Islas Canarias* de Webb y Berthelot; además de algunas noticias inéditas sobre este último y su contribución a la obra citada; y todo aquello que nos parezca pueda resultar de interés para el lector en el campo de la historia de la ciencia en Canarias.

Esto es el comienzo. Queda mucho por hacer en el campo de la recuperación de materiales de la historia de la ciencia en Canarias o sobre Canarias, que están fuera del alcance del público interesado, e incluso de los propios investigadores, a veces en el mismo Archipiélago o en otros casos en bibliotecas o herbarios europeos, y que es una rica herencia que es necesario recuperar, así como se recuperan tradiciones, edificios o trajes antiguos. Es igualmente

importante su difusión a través de todo el mundo, y en particular en el ámbito europeo, de ahí la relevancia de Internet y, en particular, la participación en proyectos europeos de investigación y puesta en común en la Red, como el Proyecto ECHO, del que el Proyecto Humboldt forma parte, y del que hablaremos próximamente.

La historia de Canarias no se puede construir dejando de lado todos los estudios científicos que se han venido haciendo en el Archipiélago en los últimos tres siglos, su imbricación con la cultura europea y sus repercusiones fuera y dentro de las Islas.

FUNDACIÓN CANARIA OROTAVA DE HISTORIA DE LA CIENCIA - [HTTP://NTLEDUCA.RCANARIA.ES/FUNDORO/](http://NTLEDUCA.RCANARIA.ES/FUNDORO/) - PROYECTO HUMBOLDT: [HTTP://HUMBOLDT.MPIWG-BERLIN.MPG.DE/](http://HUMBOLDT.MPIWG-BERLIN.MPG.DE/)



"BARCOS DE PESCA CERCA DE SANTA CRUZ". DE LAS MISCELÁNEAS CANARIAS (IMAGEN P. HUMBOLDT).

aparecen en *La piel vendida*, (el documental sobre el cine porno español que este fin de semana estrena en Canarias el Cine Víctor coincidiendo con la celebración del 13º Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona) se refieren a sus películas como "cine erótico". Lo cierto es que las películas que realizan son pornográficas y el Festival –que finaliza mañana domingo– debería llamarse Festival Internacional de Cine Porno de Barcelona. En cualquier caso, acercarse hasta el Víctor para ver esta cinta realizada por Vicente Pérez Herrero, director de la notable *Cien maneras de acabar con el amor*,

puede ser una buena oportunidad para descubrir las sorprendentes opiniones sobre el tema en cuestión de gente como la pornstar Nacho Vidal –genuino y digno heredero del cetro que durante años luciera orgulloso el gran Rocco Siffredi–, la televisiva Anastassia, la ex actriz y ahora directora porno catalana Bibian Norai y el catedrático de Comunicación Audiovisual Román Gubern entre otros. Definitivamente, el cine porno tiene mayor influencia en nuestras vidas de la que, en principio, estaríamos dispuestos a atribuirle. En una escena de la película franco-argelina *EXILS*

con la que Tony Gatlif ganó una –excesiva– Palma de Oro al Mejor Director en el Festival de Cannes 2004, el protagonista Romain Duris le preguntaba a su novia: "¿Dónde has aprendido a follar como una puta?" y ella le contestaba: "En las películas porno. Como tú". Por cierto, hoy las acciones en bolsa de Private valen casi el doble que las de Playboy y Jesús Franco se dedica a hacer películas porno."

EMILIO RAMAL SORIANO



CARTEL DE LA PELÍCULA.