

la dichosa utilidad hay que hablar, la lectura contribuye a un mejor conocimiento de uno...

• PROYECTO HUMBOLDT

# Louis Choris y la expedición rusa de Otto von Kotzebue (1815-1818) - (I)

ENTREVISTA CON LOS HABITANTES DE PENRHYN (ISLAS COOK). A LA DERECHA EL RURIK, BARCO DE LA EXPEDICIÓN.

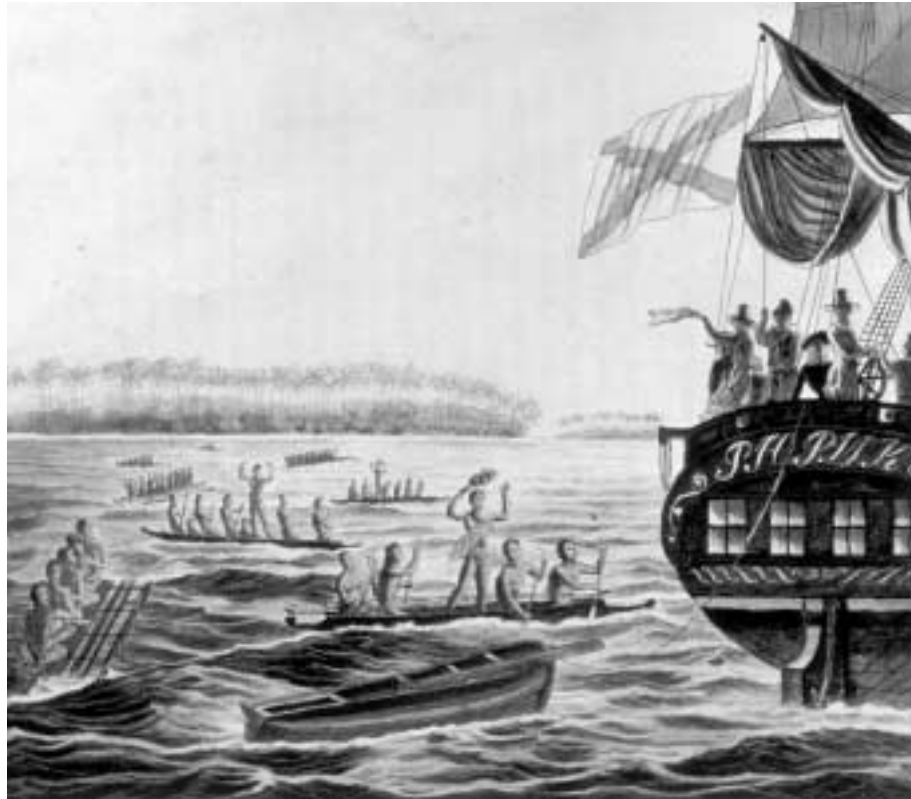
LOUIS CHORIS.

MICHAEL BREEN  
FUNDACIÓN CANARIA OROTAVA  
DE HISTORIA DE LA CIENCIA  
PROYECTO HUMBOLDT

**L**ouis Choris (1795-1828) fue un joven pintor ucraniano que dio la vuelta al mundo entre 1815-1818 como miembro de la expedición científica rusa comandada por Otto von Kotzebue. La expedición hizo escala en Santa Cruz de Tenerife, para aprovisionarse de vino, el 28 de octubre de 1815.

Choris fue un artista prolífico pues, además de las láminas que preparó para el informe oficial, publicó posteriormente dos hermosísimas obras tituladas *Voyage pittoresque autour du monde* (1822) y *Vues et paysages des régions équinoxiales* (1826). Ambas obras están digitalizadas por el Proyecto Humboldt y son accesibles a través de Internet—<http://humboldt.mpiwg-berlin.mpg.de/05.documents.htm>; merece la pena hacer una visita a la página web para admirar estas dos colecciones de imágenes (de 105 y 24 láminas) de gran calidad artística y de un llamativo exotismo.

Choris presenta una gran variedad de información en su obra, una información que incluye perfiles costeros, paisajes y especímenes de animales y vegetales. Al estar especialmente interesado en documentar las culturas materiales y las costumbres de los pueblos indígenas con los que se iban encontrando, su obra destaca por sus retratos de los nativos así como por los artefactos por ellos realizados. De esta forma, se pueden observar nativos con tatuajes y piercings, nativos con to-



cados y posando con sus mejores galas; o, por otro lado, diversos artefactos dibujados con gran detalle, entre los cuales se pueden apreciar utensilios, armas, sombreros, cestos y embarcaciones.

Los rusos animados por el éxito de su primera expedición alrededor del mun-

do (Krusenstern 1803–1806) y el fin de las guerras napoleónicas, retoman su interés por hacer llegar por vía marítima a Alaska víveres y equipamiento para sus establecimientos comerciales, así como por la exploración científica en el Pacífico norte.

La iniciativa de la expedición en la que embarcaría Louis Choris partió del Conde Nikolai de Romanzoff, canciller del Imperio Ruso, que dio la orden de construir en Abo (Finlandia) un bergantín de 180 toneladas llamado *Rurik*. Romanzoff poseedor de una fortuna considerable y según Choris “protector ilustre de las ciencias, las artes y el comercio” encargó a un oficial de la Marina real, Otto von Kotzebue, el mando de la expedición.

El propósito del viaje de Kotzebue era reconocer diversas islas del océano Pacífico y explorar la costa de Alaska buscando un paso hacia el nordeste a través del estrecho de Bering, con la finalidad de alcanzar el mar de Baffin y, a partir de éste, el Atlántico. Esto permitiría a los rusos abastecer sus establecimientos comerciales entre California y Alaska sin tener que rodear todo el continente americano pasando por el cabo de Hornos.

La tripulación del *Rurik* bajo mando de Kotzebue incluía entre otros al naturalista y poeta Adelbert von Chamisso, al naturalista danés Morton Wormskiold y el médico Johann Friedrich Eschscholtz.

La expedición zarpó de Kronstadt (puerto *(Pasa a la página 10)*

**LOUIS CHORIS (1795–1828) FUE UN JOVEN PINTOR UCRANIANO QUE DIO LA VUELTA AL MUNDO ENTRE 1815–1818 COMO MIEMBRO DE LA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA RUSA COMANDADA POR OTTO VON KOTZEBUE**

becarios  
by EDUARDO

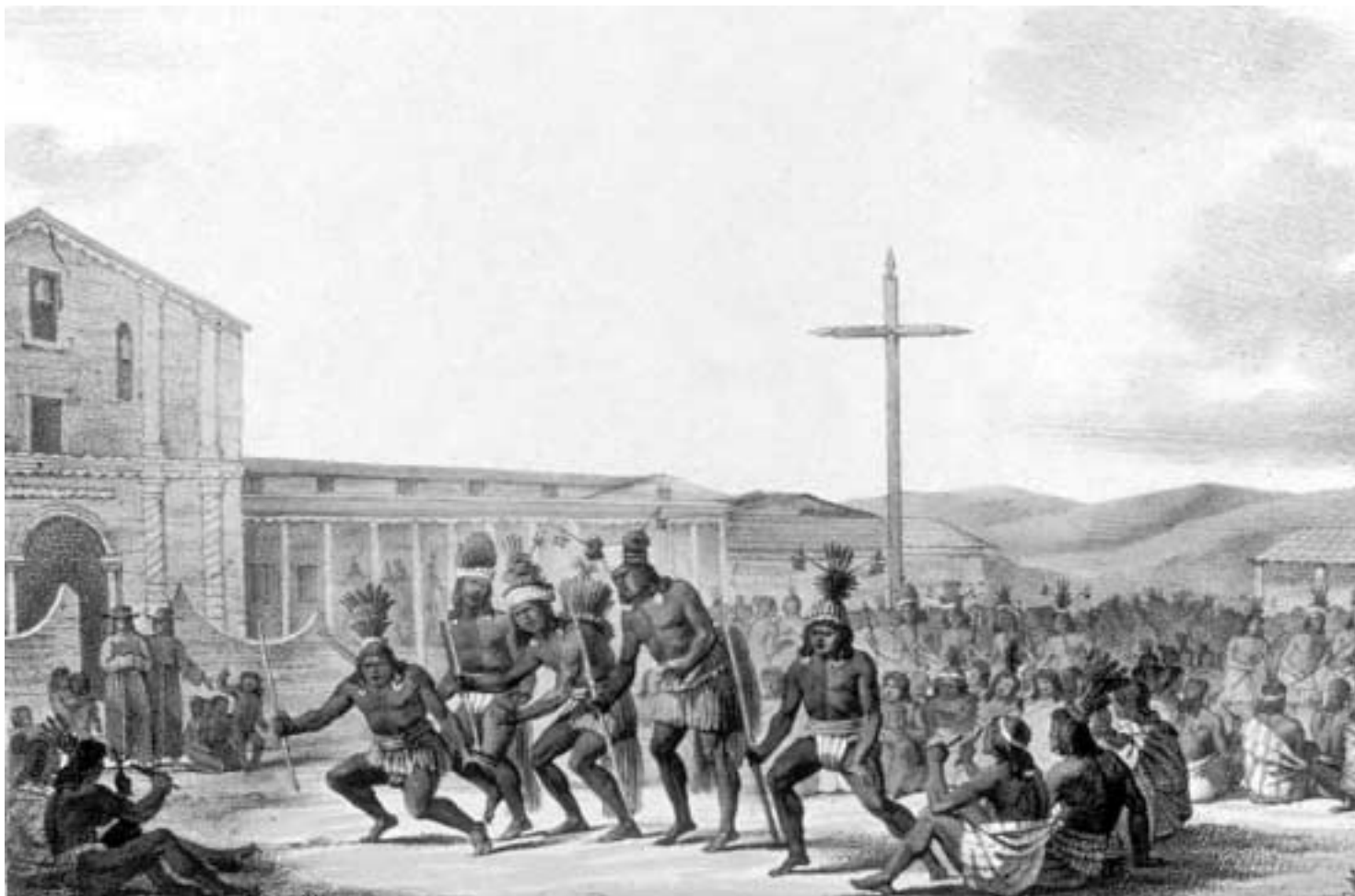


mismo y de los demás, dota del sentido crítico necesario para no atragantarse con tanta rueda

## ● PROYECTO HUMBOLDT

BAILE DE LOS NATIVOS DE CALIFORNIA EN LA MISIÓN DE SAN FRANCISCO.

CHUKCHIS DELANTE DE SUS CASETAS EN LA SIBERIA ORIENTAL.



(Viene de la página 9) de San Petersburgo) el 3 de julio de 1815, bordea la punta de América del Sur y se detiene en Chile antes de cruzar el Pacífico para pasar el invierno en la península de Kamtchatka (Siberia oriental). En el verano de 1816 exploraron el estrecho de Bering y la isla aleutiana de Unalaska, dirigiéndose hacia California en el otoño para aprovisionarse de carne fresca, verduras y fruta. La expedición estuvo anclado en la bahía de San Francisco durante el mes de octubre 1816 y fueron bien atendidos por el Comandante José Darío Arguello y el Gobernador Pablo Vicente Solá.

Desde San Francisco, Kotzebue puso rumbo a las Islas Sandwich [Hawai] donde estuvieron cuatro semanas, para proseguir hacia las Islas Ratak [Marshall] en las que permanecieron dos meses navegando y cartografiando el archipiélago. Kotzebue regresó finalmente al ártico en junio de 1817, pero una capa de hielo inesperadamente gruesa le obligó a retroceder a Unalaska de donde partieron en agosto. De camino a casa después de visi-



tar Guam en las Islas Marianas, las Islas Filipinas, Ciudad del Cabo y Londres regresaron a San Petersburgo el 3 de agosto de 1818.

Louis (o Ludovik) York Choris nació en Yekaterinoslav (Ucrania) el 22 de marzo de 1795

en el seno de una familia de origen alemán. Su padre enseñaba en la cercana Universidad de Jarokov. Sus padres murieron pronto y fue acogido por Jacob Matthes, profesor de dibujo de la misma universidad. Este era miniaturista y paisajista y estaba es-

pecializado en flores y frutas. En 1803 se establecieron en San Petersburgo donde Matthes dio clases de dibujo en la Academia de dicho lugar.

A los dieciocho años participó como artista botánico en una expedición científica rusa al

Cáucaso a las órdenes de F. A. Marshall von Bieberstein (1768-1826).

En 1814-1815 estudió en la academia de San Petersburgo y, al poco tiempo, le ofrecieron ir de artista en la circunnavegación de Kotzebue.

Al volver del Pacífico, y una vez editado el informe oficial del viaje, Choris se animó a publicar una edición privada de sus dibujos y pinturas. Se trasladó a París y reprodujo su trabajo usando la nueva técnica de la litografía. Vendió su lujoso portafolio de más de cien láminas por suscripción teniendo al zar de Rusia y a los reyes de Francia y Prusia entre sus clientes.

Choris publicó su segunda colección de litografías (*Vues et paysages*) en 1826. En 1827 se dirigió de nuevo a América, esta vez a México, comisionado por el *Musée des Jardins des Plantes* para recolectar y pintar las plantas de la región. Cuando iba en ruta desde Veracruz, en la costa caribeña, hacia la ciudad de Méjico fue asesinado, al ser atacado el grupo con el que viajaba por unos ladrones. Era el 22 de marzo de 1828.

## CINE VÍCTOR

### Cine por la Tolerancia

LA I MUESTRA DE CINE POR LA TOLERANCIA CONTINÚA EN EL CINE VÍCTOR HASTA EL DOMINGO 30 DE ABRIL

Este fin de semana llega a su fin la Muestra cinematográfica organizada por el Área de Juventud, Educación y Mujer del Cabildo de

Tenerife, que ha venido desarrollándose en el cine Víctor desde el pasado lunes 24. El sábado y domingo se recuperan algunos de los títulos más destacados que han podido verse a lo largo de la semana, siempre con películas cuya temática está relacionada con la igualdad de derechos y no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia

personal o social. Así, hoy sábado a las 19:00 horas se vuelve a proyectar la divertida *ORIENTE ES ORIENTE*, el ingenioso debut del británico Damien O'Donnell que recoge las vivencias de dos generaciones de emigrantes pakistaníes en la Inglaterra de los años 70 y con la que consiguió la Espiga de Oro a la Mejor Película en el Festival de Cine de Valladolid. El mismo sábado, a las 21:30

