

que hasta la fecha sólo se ha constatado en las islas orientales de Lanzarote y Fuerteventura. Se trata

• VIAJEROS CIENTÍFICOS

Louis Choris y la expedición rusa de Otto von Kotzebue (1815-1818) – [II]

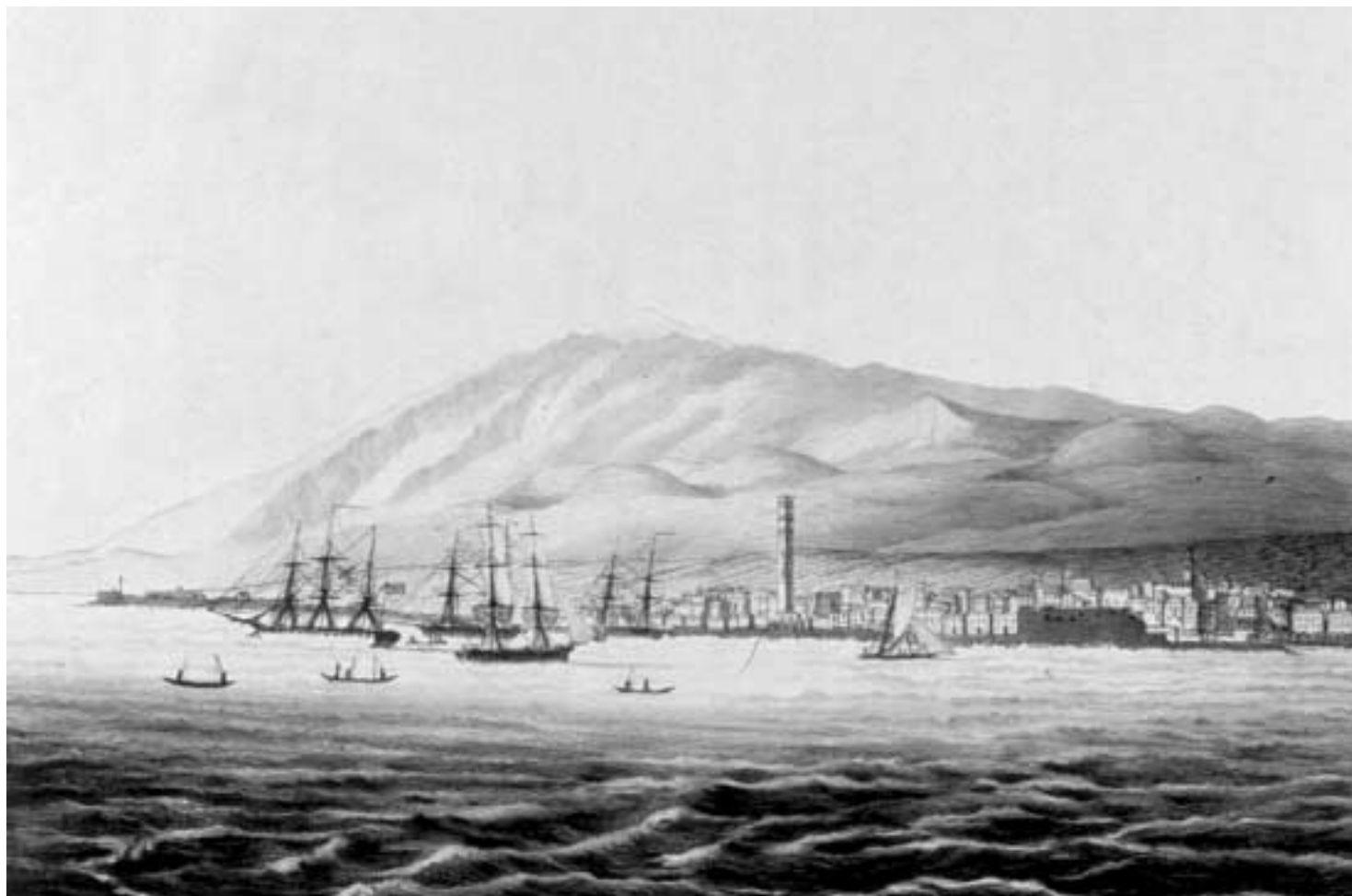
VISTA DE SANTA CRUZ
DE TENERIFE.

ARMAS Y UTENSILIOS
DE CALIFORNIA.

MICHAEL BREEN
FUNDACIÓN CANARIA OROTAVA
DE HISTORIA DE LA CIENCIA
PROYECTO HUMBOLDT

En la primera parte de este artículo, publicado en este mismo suplemento la semana pasada, comentábamos el admirable trabajo de Louis Choris como ilustrador en la expedición rusa alrededor del mundo al mando de Otto von Kotzebue entre 1815 y 1818. En su primera obra publicada sobre este viaje contó, para las descripciones sobre historia natural, con la colaboración del barón de Cuvier, de los señores Kunth y Valenciennes, además de con los diseños y comentarios del naturalista de la expedición Adelbert von Chamisso. A lo que habría que añadir la mano del doctor Gall para la descripción de los cráneos aportados por la expedición.

La segunda de sus obras sobre el viaje está dedicada a Alexander von Humboldt e inspirada por los *Cuadros de la Naturaleza* del sabio alemán. Choris escribe en la introducción de *Vues et paysages des régions équinoxiales* (1826) “Con apenas veinte años, fui como delineante en esta expedición [...] durante el curso de este viaje, que duró tres años, todos los objetos que golpearon mi juvenil imaginación y mis ojos fueron recogidos y dibujados por mí, a veces con



el ocio que permite una estancia larga, a veces con la rapidez que exige una fugaz aparición.”

La estructura de las dos obras de Choris es similar. Primero una serie de láminas de una etapa del viaje y a continuación un texto explicativo. En *Voyage pittoresque autour du monde* (1822) hay 105 láminas divididas en siete etapas. En *Vues et paysages des régions équinoxiales* (1826), con 24 láminas, sigue un orden parecido. A continuación se resumen brevemente las siete etapas, con mención especial a algunas de ellas.

mente las siete etapas, con mención especial a algunas de ellas.

Santa Catalina, Chile e Isla de Pascua

Cronológicamente la primera imagen está en *Vues et paysages* y es de Santa Cruz de Tenerife desde el *Rurik*. De la isla brasileña de Santa Catalina destaca sus paisajes, la carimba (instrumento musical) y la descripción del *Cocos romanzoffiana*. De Chile las vistas de Concepción y Talcahuano y dos



CINE
Víctor

... O cómo
esquivar el amor

LA ESCURRIDIZA se proyecta en el Cine Víctor de Santa Cruz de Tenerife el viernes 12, sábado 13 y el domingo 14 a las 19:00 y 21:30 horas.

Mucho mejor película que la estimable LOS CHICOS DEL

CORO y la pretenciosa, esteticista e irritante LARGO DOMINGO DE NOVIAZGO, eso al menos es lo que le pareció a la Academia del Cine Francés L'ESQUIVE (presentada en España bajo el título de LA ESCURRIDIZA O CÓMO ESQUIVAR EL AMOR), película que este fin de semana estrena en Canarias el Cine Víctor y que fue –contra todo pronóstico– la gran vencedora de los premios Cesar del cine

galo el pasado año, consiguiendo los galardones correspondientes a la Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión y Mejor Actriz Revelación. Rodada en los escenarios reales del extrarradio parisino de Franc-Moisin, la película, dirigida por el tunecino afincado en Francia Abdellatif Kechiche, narra la vida diaria de un grupo de adolescentes, en su mayor parte de origen norteafricano, que



de caracteres similares a los localizados en el yacimiento de Bu Njem, en Libia, y denominado ●●●

TEMPLO DEL REY
KAMEHAMEHA EN HAWAI.

HABITANTES DE LAS ISLAS
ALEUTIANAS.

ISLA DE ST. PAUL EN EL
MAR DE KAMTCHATKA
(CON LEONES MARINOS).

BARCOS DE VELA DE LA
ISLAS RADAK [MARSHALL].



dedicadas a los araucanos y su vestimenta. Esta etapa termina con imágenes de la Isla de Pascua, de su gente y de sus piraguas.

Kamtchatka, golfo de Kotzebue, estrecho de Bering y Chukotka

La calidad de Choris se revela en esta etapa con los retratos de los habitantes de estos remotos lugares. De gran interés etnográfico son las láminas dedicadas a sus utensilios y objetos esculpidos en dientes de morsa.

San Francisco y California

Esta serie de láminas goza de gran predicamento en la California actual. Son consideradas sus primeras imágenes históricas en varios campos científicos. Vistas de la entrada de la bahía de San Francisco y su Presidio; varias de nativos en grupos y lugares reconocibles, así como de armas y utensilios. En el campo de la fauna sobresale el oso gris, "el grizzly californiano" descrito por Cuvier. Hay una lámina curiosa de una pipa tallada encontrada en Connecticut y enviada a Alexander von Humboldt.

Islas Sandwich [Hawaii]

Esta serie de imágenes de las entonces llamadas Islas Sandwich son veneradas actualmente en Hawaii al incluir los retratos de la mitificada monarquía hawaiana. Hay tres láminas de ídolos de madera; varias de nativos posando y ejecutando



bailes; de artefactos y vistas de Honolulu.

Islas Ratak [Marshall]

Las Islas Marshall forman dos

cadenas paralelas de atolones. La cadena oriental es conocida con el nombre de Ratak (amanecer) y la occidental Ralik (puesta de sol). Kotzebue recorre y cartografía la



cadena Ratak, dando a los diferentes atolones nombres rusos que no se han mantenido. Destacan los retratos individuales con sus tatuajes y dilatadores; láminas de utensilios, ornamentos y embarcaciones; de interés botánico hay imágenes del árbol del pan, el pandano y el cocotero.

Islas Aleutianas

Son espectaculares las imágenes de los nativos y sus artefactos de este archipiélago cercano a Alaska. Hay vistas de Yunaska, de Unalaska y de Unimak, entre otras. De fauna hay imágenes de leones marinos y una serie de cuatro láminas dedicadas a los araos, una especie de ave marina. También hay

láminas de islas del estrecho de Bering como St. George, St. Paul y St. Laurent.

Islas Marianas. Islas Filipinas

De vuelta hacia Europa la expedición hace diversas paradas. Choris, fiel a su estilo, elabora láminas de habitantes de las Marianas, malayos de Luzón y negros de la Costa de Oro. También podemos apreciar las de Agaña, vistas del volcán de Taal en Luzón, del Cabo de Buena Esperanza y de la isla de Santa Elena.

FUNDACIÓN CANARIA OROTAVA DE HISTORIA DE LA CIENCIA
HTTP://NTLEDUCARCANARIA.ES/FUNDORO
PROYECTO HUMBOLDT
HTTP://HUMBOLDT.MPIWG-BERLIN.MPG.DE

acuden a un instituto de un barrio obrero en los suburbios de París. Allí ensayan la obra teatral *El juego del amor y el azar* de Marivaux. Durante la preparación de la obra, un chico de origen magrebí, apático y soso, se enamora de una joven francesita de raza blanca que es un estallido de vitalidad. La literatura, el teatro y la realidad social del suburbio se entremezclan con la historia de amor en la que el azar (como en todas las

historias de amor) jugará un papel decisivo. Coincidiendo con la celebración del Día de Canarias el próximo 30 de mayo. La sala de cine del Cabildo de Tenerife complementará, a lo largo de este mes, todas sus funciones del fin de semana, con la proyección de un cortometraje canario al finalizar la película. De esta manera, en las próximas tres semanas se asomarán a la pantalla del Cine Víctor los

cortometrajes del realizador tinerfeño Javier Fernández Caldas. Esta semana le toca el turno a *EL ÚLTIMO LATIDO*, un divertido corto sin diálogos de 1993, galardonado en diferentes Festivales especializados, que cuenta con una soberbia fotografía en blanco y negro del gran Juan Antonio Castaño (Mengue para los amigos) en el que Caldas demuestra su talento como narrador en apenas 8 minutos, que es lo que

dura su primer cortometraje... Si se puede —o no— esquivar el amor y la pasión en los juegos del amor y del azar, es algo que tendrán que descubrir viendo la película. O mejor: viviéndolo.

EMILIO RAMAL SORIANO

CARTEL DE LA PELÍCULA.

