

ampliaciones. Pero desde luego nadie consolidó la propiedad de las tierras sin su estricto cum-

• CIENTÍFICOS

Sir Charles Lyell y sus manuscritos sobre Canarias (II)

RETRATO DE SIR CHARLES LYELL.

MAPA DE LA ISLA DE LA PALMA CON NOTAS DETALLANDO LOS CAMBIOS QUE HABRÍA QUE HACER EN ÉL. (IMAGEN PROYECTO HUMBOLDT).



MASU RODRÍGUEZ
FUNDACIÓN CANARIA OROTAVA
DE HISTORIA DE LA CIENCIA.
PROYECTO HUMBOLDT

Hasta hace poco se desconocían las actividades de Sir Charles Lyell en las islas y los escritos a que dieron lugar sus excursiones por Gran Canaria, Tenerife y La Palma. El equipo del Proyecto Humboldt*, perteneciente a la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia ha encontrado en Edimburgo los manus-

critos de Sir Lyell referentes a Canarias y Madeira, fechados entre 1854 y 1856. Ya han sido digitalizados y cualquier interesado puede acceder a ellos de manera libre y gratuita.

Podemos destacar, por su interés y por su belleza, las páginas correspondientes al manuscrito sobre la Caldera de Taburiente y también el dedicado a Gran Canaria. Éste último es un cuaderno muy cuidado, literariamente bien acabado y que además incluye algunos dibujos. El resto de títulos que dormían en Edimburgo son: 1) *Notes on Madeira and the Canary Islands* 2) *Canary Isles and Madeira papers. Origin of the Caldera of Palma* 3) *Calculations of barometrical observations.* 4) *On the geological structure of the Madeira islands* 5) Tres cartas originales de Pedro Maffiotte y una de W. Baird a Lyell 6) 24 páginas dedicadas a los minerales de Madeira y Gran Canaria 7) *List of fossil shells.*

Entre 1853 y 1854, Lyell visita Canarias y Madeira con el propósito de estudiar su geología, analizar la formación de los conos volcánicos, acumular evidencias de la edad de los lechos de lava y recoger flora y fauna viva y fósil.

PODEMOS DESTACAR, POR SU INTERÉS Y POR SU BELLEZA, LAS PÁGINAS CORRESPONDIENTES AL MANUSCRITO SOBRE LA CALDERA DE TABURIENTE Y TAMBIÉN EL DEDICADO A GRAN CANARIA



Desde luego no había olvidado los buenos resultados que su amigo Charles Darwin había obtenido en las islas del Pacífico observando los fósiles y comparándolos con ejemplares vivos. Sabía que en las Islas volcánicas quedaban siempre huellas indelebles capaces de ofrecer respuesta a muchas preguntas sobre el pasado geológico. Pero por encima de todo estaba empeñado en demostrar la falsedad

de la teoría de los cráteres de elevación, defendida entre otros por Leopold von Buch en *Physicalische Beschreibung der Canarischen Inseln* (1825), libro que llev— consigo en su visita a la caldera de Taburiente. Empleó catorce días en la exploración de la isla de La Palma y refutó de manera sólida dicha teoría, que todavía posteriormente defendería Piazzi Smyth en su libro de 1859 *On the*

CINE Víctor

Mundos de música

El ciclo *Mundos de música* se proyecta en el cine Víctor de Santa Cruz de Tenerife hasta el domingo 13 de noviembre a las 19:00 y 21:30 horas

MUNDOS DE MÚSICA... Y CINE
Bajo el epígrafe MUNDOS DE

MÚSICA, Culturas del Sur y Filmoteca Canaria en colaboración con el Cabildo Insular de Tenerife están llevando a cabo en el cine Víctor, desde el pasado jueves, una interesante muestra de películas que plantean una peculiar relación entre el cine y la música que va más allá del específico cine musical o de las simples bandas sonoras. El ciclo arrancó con el docu-

mental *KETAMA Y SU HERENCIA FLAMENCA* y hoy sábado se podrán ver dos excelentes películas. A las 19:00 horas *WHEN WE WERE KINGS (CUANDO ÉRAMOS REYES)* el extraordinario filme de Leon Gast que refleja con brillantez el combate de boxeo que enfrentó en 1974, en Kinshasa, en el antiguo Zaire, al incomparable Muhammad Alí (sólo su lengua estaba a la altura de

sus puños) y a un jovencísimo George Foreman, al ritmo que marcaban los compases de James Brown, B.B. King o Miriam Makeba en el concierto conocido como *Black Woodstock*. A las 21:30 se proyectará la formidable *GHOST DOG (El camino del samurai)* con la que el indie Jim Jarmusch rindió homenaje en 1999, a *Le samurai (El silencio de un hombre)* de Jean-Pierre

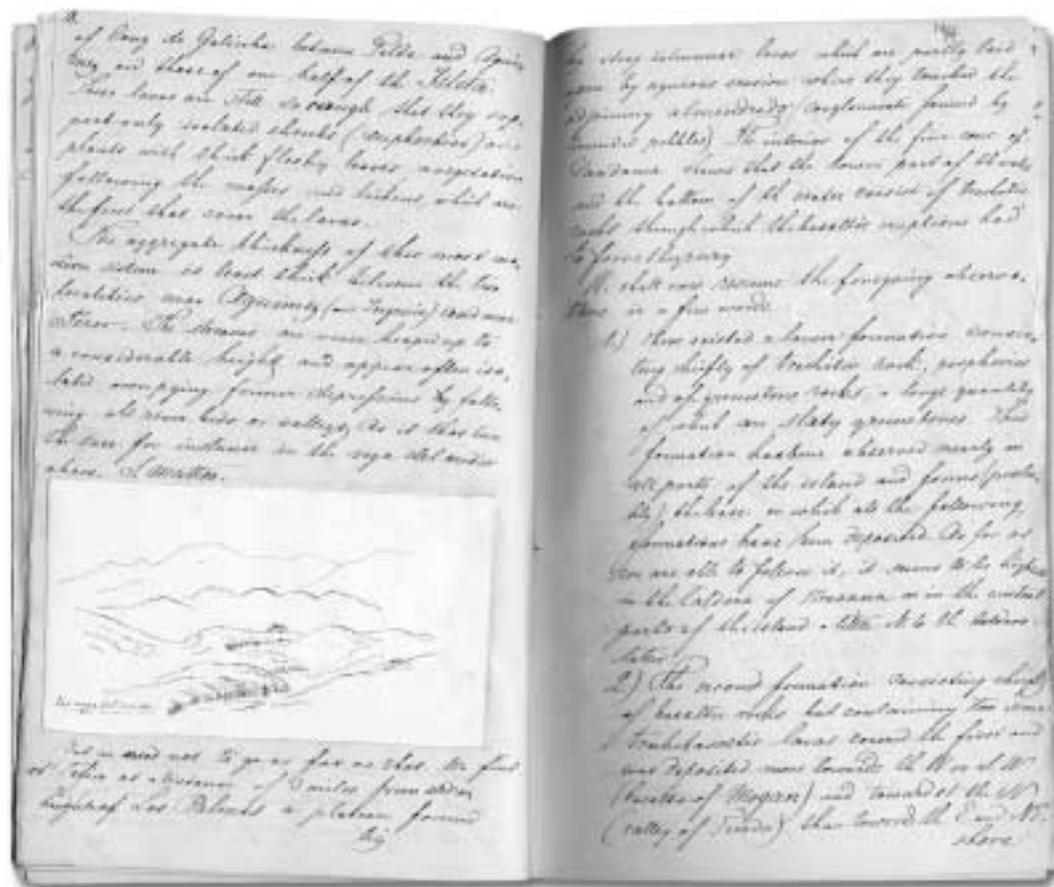
plimiento, salvo algún caso muy particular en que le convino al repartidor cerrar un ojo o ●●●

PÁGINAS DEL MANUSCRITO SOBRE GRAN CANARIA. INCLUYE UN DIBUJO TITULADO LA VEGA DEL MEDIO. (IMAGEN PROYECTO HUMBOLDT).
SOBRE DE UNA DE LAS CARTAS ENVIADAS POR PEDRO MAFFIOTTE A CHARLES LYELL. JUNIO 1855. (IMAGEN PROYECTO HUMBOLDT).

na, norteamericano (1813-1895).

Lyell llegó a Tenerife el 18 de febrero de 1854 acompañado por su mujer Mary, su cuñado el botánico Charles J. Fox Bunbury, su cuñada Frances Bunbury, la asistente Antonia Schmidt y Georg Hartung. El 22 de febrero el matrimonio Lyell, Antonia y Hartung se trasladan a Gran Canaria. Regresaron el 10 de marzo a Santa Cruz y dos días después Lyell y Hartung partieron desde el Puerto de La Orotava hacia La Palma. Fueron dos semanas de intenso trabajo geológico. De vuelta en Tenerife (27 de marzo) hicieron una excursión a caballo por el circo de las Cañadas. Finalmente el 8 de abril partieron todos para Inglaterra desde Santa Cruz de Tenerife.

Hartung y Lyell se habían conocido en Madeira dos meses antes y a partir de entonces trabajaron conjuntamente en el estudio geológico de nuestras islas. De hecho, en mayo y junio de 1855, Hartung viaja junto al minerólogo James Tennant a Lanzarote y Fuerteventura. La obra *Die geo-*



EN 1853 MAFFIOTTE PUDO LEER LA NOVENA EDICIÓN DE LOS *PRINCIPIOS DE GEOLOGÍA* Y SU ADMIRACIÓN POR LYELL LE LLEVÓ A COLABORAR ACTIVAMENTE Y DURANTE MÁS DE UNA DÉCADA EN LOS ESTUDIOS DE ÉSTE SOBRE GEOLOGÍA CANARIA

pudo leer la novena edición de los *Principios de Geología* y su admiración por Lyell le llevó a colaborar activamente y durante más de una década en los estudios de éste sobre geología canaria. Gracias a Maffiotte, Lyell aumentó considerablemente la colección de muestras (fósiles, conchas y minerales) recogidas en Canarias y en sus cartas afirmaba poseer material de sobra para afrontar una gran obra sobre el archipiélago. A Maffiotte aquella idea le entusiasmaba y con frecuencia le preguntaba en sus cartas por el estado de esa obra que aseguraba estar redactando. Maffiotte se sintió muy decepcionado al ver que el científico inglés no afrontaba nunca con seriedad la edición de ese trabajo. Al fin y al cabo, había dedicado mucho tiempo y esfuerzo a seguir las instrucciones y

a cumplimentar los pedidos que Lyell le encargaba desde Inglaterra. Todo eso se hubiera visto compensado con una publicación que diera a luz los estudios del prestigioso geólogo sobre las islas. No pudo ser y en 1866 Maffiotte no dudó en enfriar las relaciones con su corresponsal.

Según Lyell, la obra sobre Madeira y Canarias fue un deseo no cumplido, una asignatura pendiente que lamentaba no haber retomado. Y es que los *Principios de Geología*, desde su primera edición tuvieron tanto éxito, que las reediciones se multiplicaron y su autor dedicó años a corregir y aumentar las notas de cada nueva edición, y no sólo de esa obra, sino también de los *Elementos de Geología*. Esto le robaba un tiempo precioso y, por si fuera poco, estaba trabajando en su obra

La Antigüedad del hombre (1863), donde analizaba las implicaciones de la teoría darwiniana respecto a la especie humana. Según sus propias palabras no tenía tiempo para más. Probablemente alrededor del año 1862, Lyell tenía ya la certeza de que sólo publicaría de manera parcial o circunstancial –a modo de notas o comentarios insertos en sus libros– los estudios sobre Madeira y Canarias.

Podemos afirmar que con la publicación en internet de estos manuscritos, los estudiosos de la geología y de la historia de la ciencia tienen el campo abierto para indagar un poco más en la vida de Lyell y en las teorías geológicas sobre nuestras Islas y la vecina Madeira.

[HTTP://HUMBOLDT.MPIWG-BERLIN.MPG.DE](http://HUMBOLDT.MPIWG-BERLIN.MPG.DE)



Teneriffe Astronomical Experiment of 1856. Características de los manuscritos encontrados son las continuas y minuciosas referencias de lo hallado en las islas a las tesis sostenidas por otros científicos, como el botánico alemán Friedrich F.W. Junghuhn (1809-1864), el minerólogo inglés James Tennant (1808-1881) y los geólogos Georg Hartung, alemán (1797-1875) y James Dwight Da-

logischen Verhältnisse der Inseln Lanzarote und Fuerteventura (1857) fue fruto de estas investigaciones y de la estrecha colaboración con Lyell.

La conexión de éste con Canarias no termina con ese único viaje realizado a mediados de siglo. Mantuvo una correspondencia prolongada con Pedro Maffiotte (1816-1870), naturalista, ingeniero y profesor. En 1853 Maffiotte

El domingo a las 19:00 horas y con la presencia del músico cubano que presentará la película, se estrena en Canarias *THE SAX LIFE*, un documental sobre Paquito D'Rivera dirigido por Yolanda García Serrano. Cierra la jornada dominical a las 21:30 horas *SHADOWS* la ópera prima del gran John Cassavetes, película imprescindible y fundamental del New American Group, rodada en 1959 cámara en

mano, sin presupuesto y con toneladas de talento. El lunes comienzan las proyecciones de *THE BLUES- A MUSICAL JOURNEY*, la serie de filmes que bajo la coordinación del más grande de los directores de cine norteamericano en activo, Martin Scorsese (con permiso de Coppola, que al parecer vuelve) traza un viaje de ida y vuelta por las raíces y evolución del Blues con directores como Clint

Eastwood, Wim Wenders y el propio Scorsese entre otros. Cada día una película en dos pasés, a las 19:00 y 21:30 horas... y como siempre en la sala de cine del Cabildo Insular de Tenerife, en versión original con subtítulos en español.

EMILIO RAMAL SORIANO

CARTEL DEL CICLO.

Melville en la figura de un Forest Whitaker asesino a sueldo que se rige bajo el código de honor de los antiguos samuráis mientras escucha, por las calles y tejados de Nueva York, el Hip-Hop que sale de su (todavía no existía el Ipod) walkman. La música –tan cuidada como en todas las películas de Jarmusch– la pone RZA, el mismo que se encargó de las bandas sonoras de los dos *Kill Bill* de Tarantino.

